

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №305 комбинированного вида» Советского района г.Казани

**ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ
ПО ТЕМЕ**

**«Театрализованная деятельность в обучении детей
татарскому языку»
на 2020-2025 учебный год**

Воспитатель по тат.яз.

Максимова Ф.Ф.

Театрализованная деятельность в обучении детей татарскому языку.

Я, как воспитатель по обучению татарскому языку, работаю в тесном контакте с воспитателями, с другими педагогами и со всем убеждением могу утверждать, что без театрализованной деятельности сложно научить детей говорить на татарском языке. Театрализованная деятельность настолько активизирует детей, что у ребенка автоматически включается память, он запоминает все. Играя роль, ребенок хочет изобразить свой персонаж, поэтому внимание переключается на сам образ, и проще идет запоминание в татарской речи. Театрализованная деятельность показывает, что если ребенок ошибается, то сказочный герой не может, поэтому ребенок будет делать в 2-3 раза старательнее и правильнее. После таких занятий, сказок, драматизаций растут знания детей. Дети, играющие основные роли, очень вырастают, поэтому иногда сочиняем маленькие роли для более застенчивых детей. Эти роли дают возможность ребенку резко вырасти и догнать своих товарищей. Например, приходят дети одинаково говорящие, и если ребенок часто пропускает, не очень хочет играть, а другой проявляет желание участвовать, то второй ребенок обгонит первого. Самое главное, это должно подкрепляться не одним педагогом, а группой педагогов. И воспитатель, и музыкальный руководитель, и воспитатель по обучению татарскому языку вовлекают детей в театрализованную деятельность каждый со своим уклоном.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно - от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе. В работе студий по театрализованной деятельности могут участвовать воспитатели и родители. Это очень важно. Подобная организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей и творчества, но и позволяет вступать в контакты с другими детьми из других групп. Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка: «Чем выразительнее речь, тем больше она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Таким образом, выразительность рассматривается как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в этом могут оказать занятия по театрализованной деятельности, которые, кстати, пользуются у детей неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика деятельности, идеи знакомят с окружающим миром во всем многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы, и практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Приобщает его к духовному богатству.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития симпатии- условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Она может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; представлена частью занятий по разным видам деятельности(в обучении татарскому языку, музыкальному воспитанию, изобразительности и.т.д.), а также запланирована как специальное занятие в рамках занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества; способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех: взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры- драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- отдельные упражнения по этике.

Занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений, их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально- исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально- эмоциональное развитие детей.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что- либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению» , т.е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Чем меньше ребенок, тем акцентированнее должно быть чтение. Однако переигрывать- не рекомендуется: дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Старшим детям можно читать более сдержанно, менее эмоционально, чтобы не помешать самостоятельному усвоению нового содержания.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо давление на «артистов» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как играют другие.

Можно предложить детям загадать друг- другу загадки путем имитации движений различных животных. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств русского языка и представляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой. Кроме того. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании(речь, напев, мимика, пантомима, движения). Каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой- то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию,
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей,
- распределение ролей по карточкам,
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две проблемы:

*Что делать, если ролей не хватает на всех детей;

*Кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую проблему помогают решить подгрупповая организация занятий. Парное проигрывание ролей.

Вторая проблема- исполнение ролей отрицательных персонажей- несколько сложнее и требует глубокого, вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети хотят исполнять роли добрых, сильных, находчивых персонажей и не хотят исполнять роли добрых, сильных, находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, нечестных.

Поэтому следует подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все: и дети и взрослые- артисты, которые должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли, причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Целесообразно, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

План по самообразованию Максимовой Ф.Ф. на 2020-2025 года

Тема самообразования: «Обучение детей татарскому языку через театрализованную деятельность»

Цели и задачи: *развивать творческих способностей детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности; активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность, совершенствование артистических навыков детей, пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, формировать творческое начало.*

Актуальность: *Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является игровая деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях в игровой форме.*

Именно игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, театру. Огромно и воспитательное значение игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу, они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею»- все это удивляет и привлекает.

**Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества**

В.А.Сухомлинский

Этапы работы по самообразованию

№	Раздел плана	Сроки	Форма работы	Практическая деятельность
1	Подготовительный этап. Цель: Повышение собственного уровня знаний, профессиональной компетентности.	2020г	Изучение научно-методической и учебно-методической литературы по данной теме. Знакомство с работами других специалистов (просмотры сайтов, посещение открытых мероприятий педагогов). Подобрать методическую, художественную литературу, иллюстративный материал по данной теме. Подобрать материалы, атрибуты, театральные куклы для театрализованной и игровой деятельности.	Курсы повышения квалификации Изучение ФГОС ДО Разработка перспективного плана на 2021-2022 учебный год
2	Аналитико-диагностический	2021г.	Изучение литературы, отбор технологий, подбор диагностического материала Изучение литературы по проблеме из имеющегося опыта Изучение образовательных технологий (выбор одной или нескольких технологий для получения прогнозируемых результатов) Определение цели и задач темы. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Прогнозирование результатов «Круглый стол» для родителей Разработка диагностического материала Проведение диагностики с целью отслеживания результата работы Распространение опыта работы на республиканском, муниципальном уровне.	Проведение мероприятий по плану Проведение консультации, семинара-практикума для педагогов, родителей Оформление наглядно-иллюстративного материала Оформление методической папки материалов Оформление выставки совместного творчества детей и родителей
3	Практический этап Цель: Внедрение в практику	2021 – 2022 г.	Разработать и апробировать систему работы, составление перспективного плана и подбор методов, приемов в соответствии	Распространение материала на уровне

	<i>подготовлено-го материала</i>		<i>ФГОС ДО Разработать проект Создать видеофильм по теме, над которой работаю Создать собственные методические пособия, атрибуты Участствовать в работе конференций, семинаров Конкурс «В гостях у сказки»</i>	<i>ДОУ, РМО и участие в конкурсах сказок.</i>
4	<i>Заключительный этап. Цель: Подведение итогов работы по теме самообразования</i>	<i>2023-2025 г.</i>	<i>Диагностика. Мониторинг. Обобщение опыта работы по теме самообразования Разработка методического пособия для работы с детьми дошкольного возраста в соответствии ФГОС ДО -подведение итогов - оформление результатов работы по теме самообразования - представление материалов. - использование опыта самим педагогом в процессе дальнейшей работы.</i>	<i>Участие в семинарах, консультациях, конференциях Активное участие в работе методического объединения района, города, республики Определение целей и задач темы. Самоанализ и самооценка своих занятий.</i>
5	<i>Обобщение.</i>	<i>2020г.</i>	<i>Подготовить консультации для родителей Экспериментальная работа. Консультация на тему «Халык уеннары- тәрбия чарасы» (для воспитателей) Показ открытого мероприятия для родителей Самоанализ педагогической деятельности по теме самообразования Умение оказать практическую помощь коллегам</i>	<i>Представление материалов на педсовете. Самоанализ Подведение итогов. Оформление результатов работы по теме самообразования. Внедрение опыта работы</i>

Литература по теме самообразования

1. Нәкый Исәнбәт. Балалар фольклоры һәм җырлы-сүзле йөз төрле уен. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1984.
2. Гәрәева Г.Г. Үз җырыбыз булсын әле. Чаллы эзлексез педагогик белем бирү институты, 1993.
3. Закирова К.В. Иң матур сүз. Казан, «Мәгариф» нәшрияты, 2000.
4. Шәехова Р.К., Закирова К.В. Иҗат баскычлары. Школа Казань, 2001.
5. Зарипова К.М. Балалар риторикасы. Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2002.68. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам, 1993.
6. Харрасова Р.Ф. Бармакларны уйнатып, туган телне өйрәник. ООО «Хәтер», 1997.
7. Хисамова Ф.М., Борһанова Р.А. Татар теле өйрәнә нәниләр. Казан, "Мәгариф", 1994.
8. Зарипова Ф. Бала бишеге - гомер ишеге. Яр Чаллы, «Идел - йорт» нәшрияты, 2000.
9. Гарипова. Ә. Тел ачкычы. Яр Чаллы, 1996.
10. Исмагыйлова С.Г. Туган тел ~ очар канат. Яр Чаллы, "КамАЗ", 1994.
11. Хәйруллина А.Х. Дәрәс сөйләргә өйрәнегез. Казан, 1992.
12. Закирова К.В Мортазина Л.Р.Балачак - уйнап-көлеп үсәр чак Казан, 2012.
13. Зарипова З.М.,Туган телдә сөйләшәбез” методик кулланма
- 14.И.А.Лыкова .Театр на пальчиках.
- 15.Артемова Л.В.Театральные игры дошкольников
- 16.Распопов. Какие бывают театры..

**Поэтапно – творческий перспективный план по теме
самообразования**

Месяц	Дети	Родители	Оборудование
1	2	3	4
Сентябрь	Работа над темами: -знакомство с дидактическими играми по УМК “Туган телдә сөйләшәбез”, “Татарча сөйләшәбез”	Работа с педагогами Тема: "Уйнап, уйлап сөйләшик"	Презентация
Октябрь	1.Инсценировка сказки «Булган ди бер әбинең ике казы»(өстәл театры) 2. Сюжетно –ролевая игра “Гаилә”- “Семья» Дидактическая игра «Кем юк?» (Кого нет?) по УМК “Татарча сөйләшәбез”	Консультация для родителей по теме: "Сөйләм үстерүдә татар халык иҗатының роле"	Оформление стенда, анкетирование, памятки.
Ноябрь	1.Инсценировка сказки «Шалкан» 2. Конкурс «Татар халык ашлары» 3. Татарская народная игра «Түбәтәй» по УМК “Туган телдә сөйләшәбез”	Информация для родителей о игровой и театральной деятельности в детском саду.	Оформление театрального и игрового уголка, изготовление папки передвижки.
Декабрь	1.Инсценировка сказки «Сертотмас үрдәк». 2.Дидактическая игра “ Төлке (куян..) нишли” по УМК “Татарча сөйләшәбез” 3. Уен “Үрдәк, үрдәк кил әле!” ” по УМК “Татарча сөйләшәбез”	Конкурс "Игрушка для и игрового и театрального уголка своими руками"	Изготовление костюмов и декораций.
Январь	Работа над темами: 1.Инсценировка сказки “ Кәҗә белән Сарык сәфәре» 2. Татарская народная игра “Кәрия-Зәкәрия по УМК “Туган телдә сөйләшәбез”	— Привлечение родителей к изготовлению атрибутов.	Изготовление игрушек, костюмов и декораций
Февраль	1.Дидактическая игра “Что лишний?” – “Нәрсә артык” по УМК “Татарча сөйләшәбез” 2. Татарская народная игра “Утыр, утыр Мәликә...” по УМК “Туган телдә сөйләшәбез”	Консультация «Халык уеннары-тәрбия чарасы”	Аудиозаписи, видеозаписи Изготовление атрибутов маски, трафареты, настольный театр
Март	1.Конкурс рисунков "В театре"	Конкурс рисунков с родителями "В театре"	Выставки и награждение грамотами.
Апрель	1.Магнитный театр: "Лиса и журавль"- “Төлке белән торна” 2. Подвижная игра «Хитрая лиса» “Хәйләкәр төлке”	Беседы. Презентация	Стенд - газета
Май	1.Подготовка и драматизация сказки "Балыкчы песи" 2.Дидактическая игра «Собери портфель» по УМК “Татарча сөйләшәбез”	Консультация на тему "Әкият дөньясында (әкиятнең төрле формалары)”	Анкета, памятки.

Роль театрализованной деятельности в обучении детей дошкольного возраста татарскому языку

Одна из актуальных задач обучения в системе образования Республики Татарстан является овладением детьми вторым языком. В нашем учреждении сложилась определенная система работы по исполнению Закона «О государственных языках РТ и других языках в РТ». Содержанием ее является все самое ценное, что веками сформировано мудростью, культурой татарского народа.

Особенности овладения вторым языком в дошкольном возрасте связаны с непосредственностью детского восприятия, открытостью по отношению к людям, говорящим на другом языке, со спонтанным овладением иными формами общения, когда ребенок дошкольного возраста не осознает, зачем ему нужно знать второй язык.

Цели взрослого для него слишком абстрактны, мотивация дошкольников действует по принципу «здесь и теперь», то есть ребенок не задается не отдаленным целям. Поэтому весь процесс постижения второго языка выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка в интересном общении со взрослыми и детьми. Важно построить процесс общения наиболее рационально, с учетом психофизических возможностей детей, в том числе – особенностей развития памяти. Следует учесть, чем более активной и содержательной будет деятельность детей с запоминаемым материалом, тем выше окажется произвольность запоминания ими этого материала.

Наше учреждение посещают 92% детей, говорящих на русском языке. Как сделать процесс обучения татарскому языку доступным, занимательным и интересным, обеспечивая при этом такой уровень усвоения знания языка, при котором ребенок легко смог бы пользоваться им и быть хорошим партнером в игровой коммуникации? Этот вопрос меня очень волновал. Ответ на него я нашла в собственной экспериментальной работе – решила использовать театрализованную деятельность в обучении детей татарскому языку.

Методика обучения татарскому языку через театрализованную деятельность, является отраслью педагогической науки и имеет свои цели, задачи и содержание. Театрализованная деятельность позволяет комплексно решать образовательные задачи:

Общение детей на татарском языке стараюсь, чтобы было мотивированным и целенаправленным. Создаю у ребенка с положительную психологическую установку на иноязычную речь. Способом создания такой положительной мотивации является театрализованная деятельность. В основе лежит создание воображаемой ситуации и принятие ребенка той или иной роли. Через театрализованную деятельность дети овладевают языком как средством общения.

Огромную, ни с чем сравнимую радость доставляет детям театр, праздничное радостное представление.

Увиденное и пережитое в настоящем театре, в их самостоятельных театрализованных представлениях, расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от

ребенка вступать в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передать свои впечатления в монологической форме.

На занятиях в детском саду использую различные виды театров: пальчиковый, тростниковые куклы, платочные куклы, теневой, тактильный.

Для представлений мы вместе с детьми изготавливаем фигурки, маски, костюмы к театрализованным спектаклям.

Мною разработан перспективный план по ознакомлению детей с татарскими народными сказками и авторскими произведениями Х. Такташа, М. Джалиля, Г. Тукая.

Особое место в художественных постановках уделяю пьесам, основанным на стихотворных текстах.

Влияние поэтического слова наличием общеизвестно. Благодаря простоте и музыкальности звучания слов детей, играя роль, легко их запоминают, приобретают вкус к образным выражениям. К тому же, неоднократно повторяя свои роли, ребенок тренируется в развитии голосового аппарата.

Все эти средства не только служат обогащению эмоциональной сферы, но и дают возможность с интересом и легкостью осваивать и запоминать слова на непонятном не русском языке.

Занятие театральной деятельностью по обучению детей татарскому языку, не только обогащают словарный запас на татарском языке, но развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы не на долго стать героем, поверить в себя, услышать первые в жизни аплодисменты.

На занятиях я использую методику Резеды Камильевны Шаеховой - звуковые ассоциации, которые облегчают запоминание слова второго языка. Процессы ознакомления с новым словом осуществляется через процесс заучивание ролей. Поэтому сначала подбирается к татарскому слову созвучное русское, а затем придумывается художественный текст из созвучного слова и перевода. Дети на занятиях играют с игрушками, наряжаются в костюмы героев. И чем ярче переживается образ, тем лучше он сохранится в памяти.

В своей работе в период заучивания потешек и незатейливых стишков, на столе - своеобразной эстраде, разыгрываю спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Если театр игрушек не требует не каких подделок и дети выступают в роли зрителей, то театр петрушек, кукол, театр сценической постановки, создает постановку по-настоящему театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен. Процесс подготовки кукол для театра, увлекает малышей, и они до «премьеры» охвачены созидательной деятельностью.

Куклы производят на детей сильное и глубокое впечатление, малыши искренне переживают все события вместе с героями спектакля: они разговаривают с куклами,

дают советы, предостерегают одних и гневно обличают других. Даже малообщительные дети не остаются равнодушными. Подготовить Декорации и кукол для театра - дело хлопотливое, но возможное. Зато как близка кукла детям! Надев куклу на руку, могу с ней подойти к малышам, и этот Поросянок или Мишка могут поговорить с детьми, немножко пошалить, приласкаться, ободрить и утешить ребенка, попросить что-либо сделать. Сказки радуют детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью понимания жизни, сочувствием слабым, лукавством и юмором. При этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Ребенок получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Чтобы дети лучше запомнили незнакомые по звучанию слова татарского языка, мне приходится читать текст за нескольких действующих лиц, учить каждого говорить так, чтобы могли по голосу различать персонажей. Дикторское прочтение слов автора требует, чтобы текст читался выразительно, внятно, достаточно громко.

Следовательно, на занятиях по татарскому языку у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чисто говорок, потешек: дети знакомятся с литературным произведением татарских писателей.

Таким образом, необходимо помнить, что знание и умение, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников, а с помощью театрализованной деятельности дети активны, любознательны и им нестрашен незнакомый чужой для общения язык.

Основным методом стимулирования творческой активности дошкольников в процессе театрализованной деятельности остается игра, в которой дети могут вести себя свободно и, соответственно при обучении татарскому языку приобретает на кануне поступления ребенка в школу и служит мощным инструментам развития всех качеств его личности, формирования коммуникативных навыков как основ социальной культуры. После выпуска, отслеживаю, как дети продолжают обучение в начальной школе - посещаю уроки, беседую с преподавателями. Приятно слышать положительные отзывы учителей о наших выпускниках - их активность и заинтересованности на уроках татарского языка.

Итогом работы по усвоению детьми татарского языка является спектакли по народным сказкам. На представление приглашаются дети, как и с общеразвивающих групп, так и из групп компенсирующей направленности, родители. Фрагменты постановок включаются в сценарии утренников, досугов, русских и татарских календарных праздников.

Итак, можно сказать, что творческая театрализованная деятельность детей играет огромную роль в процессе обучения их татарскому языку и способствует его лучшему усвоению.

Список использованной литературы:

1. Закирова.К.В. На поляне детство хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. - Казань: Редакционно – издательский центр, 2001.
2. Шаехова.Р.К. Региональная программа дошкольного образования. – Казань: РИЦ, 2012.
3. Шаехова. Р. К. Раз словечка, два словечко...: Занимательное обучение к татарскому языку.- Казань: Хәтер, 2011.
4. Щеткин. А. В. Театральная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика – Синтез, 2007